



Los conciertos del Euskalduna y del Kafe Antzokia de 2019 dejaron a Josu y a Gari ganas de compartir con más gente las emociones que dichos conciertos habían generado tanto en ellos como en los miles de fans que asistieron: *“ Deberíamos conseguir revivir esto mismo en Gasteiz. Allí empezó todo y allí deberíamos desperdiciarlos de una vez por todas. Nos lo merecemos tanto las y los seguidores de Hertzainak como nosotros”*.

Respecto a los conciertos de 2019, hay que destacar tres valores añadidos:

.- **El primero:** Luis Javier Saiz *Txanpi*, batería del grupo desde su inicio, participará en estos conciertos.

.- **El segundo:** si los conciertos de 2019 los ofrecieron sin nostalgia, sin pena alguna, con gran alegría y con un profundo amor por la vida, tras una pandemia que ha convulsionado el mundo y entre ecos de guerras a nivel mundial, ofrecerán las canciones de Hertzainak con un amor aún mayor por la vida.

.- **El tercero:** Estos conciertos de despedida coinciden con el 40 aniversario de la formación de Hertzainak.

Hertzainak formaron parte de la banda sonora de unos años muy conflictivos, diferentes, y a su vez, muy similares a los actuales. La mayoría de los grupos que integraron la etiqueta conocida como RRV optó por cantar en español. Hertzainak no. En una Vitoria-Gasteiz muy castellanoparlante, decidieron que para ser punks tenían que cantar necesariamente en euskera, en gran parte influenciados por amigos y castellanoparlantes que se movían en la esfera de los integrantes del grupo. Cantar en euskera fue un acto consciente.

Esa elección les convirtió, junto a otros, en referentes musicales para miles de vascos y vascas, y su legado e influencia se pueden adivinar en más de un grupo dedicado a la canción en euskera en este 2022. Tanto en la elección estética como en la actitudinal.

La actitud punk les animó a contradecir lo anterior y lo de entonces. Empezaron contra todo tipo de sistema. Y a su vez, involuntariamente, se convirtieron en eslabones entre quienes previamente habían optado por cantar en euskera y quienes

hoy lo hacen hoy en día.

Estas actuaciones de Hertzainak serán una resurrección colectiva de recuerdos. Una balanza entre las derrotas de entonces y logros de hoy. Un elogio a los logros de entonces y a los fracasos actuales. Y es que quienes vivieron los conciertos del Euskalduna y del Kafe Antzokia de 2019 sintieron que muchas canciones, 40 años después, todavía tienen mucho que decir, sintieron que aquellas canciones no han caducado, que pese a 40 años, tenemos muchos problemas aun por resolver.

En sintonía con lo que hace tiempo que está en boca de muchas y muchos actores de la cultura en euskera, transmitamos la historia y el presente de la canción en euskera para que los de mañana opten por cantar en euskera, para que la canción en euskera busque durante mucho tiempo su camino.

INFORMACION PRACTICA

Conciertos

Hertzainak ofrecerá dos conciertos de despedida:

- 16 de diciembre en el BEC de Barakaldo

Esperamos que este concierto sea un homenaje masibo a todas las bandas que desde mediados del siglo pasado hasta hoy han optado por cantar en euskera y que han transmitido esa pasión por crear en euskera de generación en generación. Es por eso que hemos optado por el BEC, para que nadie se quede sin la opción de celebrar el último concierto en Bizkaia.

- Primeros de enero en Vitoria-Gasteiz

Preveemos que el concierto de Vitoria-Gasteiz sea más íntimo. Por eso hemos elegido un espacio adecuado para una última celebración, para el último brindis de Hertzainak.

Grupos invitados y sorpresas

En ambos conciertos, varios músicos participarán tanto previamente como durante las actuaciones de Hertzainak.

Horarios

- 16 de diciembre

19:00 Apertura de puertas

20:00 Artistas invitados

22:00 Hertzainak

Entradas

Las entradas se pondrán a la venta el 5 de octubre a las 11:00 en la web www.hertzainak.eus

El día 4 abriremos un preventa para las y los clientes de Kutxabank

Precio de las entradas

Los precios oscilaran entre los 29, 40 y 45€ dependiendo del tipo de sitio del recinto.

Biografía

Fuente: Badok.eus. Autor: Koldo Otamendi

Hertzainak es un grupo imprescindible para entender el rock en euskera. Como tantos otros, los componentes se hicieron músicos por el camino y se notó en el desarrollo de la banda, desde ritmos punk británicos iniciales hasta ambientes clásicos del rock, y abordando entre ellos ritmos ska y melodías de corte folk. El grupo dejó una abundante discografía (seis discos y varios singles y EP. En 1978 comenzó a formar el esqueleto de lo que iba a ser Hertzainak, en Vitoria, y su primera actuación en directo fue en Nochevieja de 1981. La última actuación del grupo fue el 30 de octubre de 1993 en la localidad alavesa de Izarra, en un festival a favor de Cuba.

Al igual que los otros grupos musicales de la época, el movimiento punk inglés fue el punto de partida y el modelo de creación del grupo Hertzainak. Querían unir el RockGiro, y la música y la fórmula utilizada por la letra. El contexto político tuvo gran importancia en la creación del grupo, y las palabras de los cantos de la primera época también apuntaban en esa dirección: reflejaron el ambiente de la calle, denunciaron la represión policial y arremetieron contra los jeltkides de los batzokis, entre otros. Josu Zabala Ajuriagerra y Xabier Montoia fueron los fundadores del grupo y fueron ellos quienes cuajaron en los primeros años el carácter de Hertzainak. Xabier Montoia Gamma (voz), Josu Zabala Ajuriagerra (bajo), Kike Saez de Villaverde (guitarra),

Curro (batería), Tito Aldama (saxofón) y Delfo (guitarra). En torno al grupo también se pasearon el joven gasteiztarra Gerardo Pozo Gene y el actor Karra Elejalde. Tras las primeras actuaciones, se produjeron notables cambios en el grupo. En lugar de Curro, entró Luis Javier Saiz Txanpi a agitar la batería, y Delfo también abandonó el grupo. El cambio más notable se produjo en septiembre de 1983, después de que Xabier Montoia quedara fuera del grupo (aparecería posteriormente en M-ak). Así, tras unos meses sin un cantante fijo, Iñaki Garitaonandia entró a cantar "Gari". Gari era entonces cantante del grupo Ziper de Legazpi.

Con los miembros plenamente asentados, entraron a grabar la primera maqueta del grupo en los estudios de la discográfica IZ. Para ello, prepararon ocho canciones significativas del grupo, y el trabajo en casete se registró con Ángel Katarain como técnico de sonido. Las canciones de la maqueta se difundieron a toda velocidad en Vitoria, y poco a poco, Hertzainak comenzó a tocar por toda Euskal Herria. El grupo realizó un buen número de conciertos en esa época; entre otros, actuó en el mítico concierto de Tudela contra el campo de tiro. También actuaron Zarama, Rip, Eskorbuto, Barricada y otros grupos. En ese concierto surgiría el nombre de Rock Radical Vasco. Un apelativo que acompañaría al equipo durante mucho tiempo.

El año 1984 comenzó con fuerza para Hertzainak. En el campeonato Egin Rock organizado por el diario Egin, resultó ganador en Araba tras una dura pugna con La Polla Records. Ese mismo año sale por primera vez a España y comienza a preparar su primer disco. A finales de año se publicó el primer disco largo de Hertzainak, Hertzainak (1984), al amparo de la discográfica Soñua, y fue producido por Marino Goñi. La toma de sonido se realizó en el estudio Tsunami de San Sebastián y el técnico fue Oscar Clavel Brujo. Recoge diez canciones creadas por el grupo, entre ellas tres canciones de la maqueta. A este disco pertenecen algunas canciones que con el tiempo se han convertido en himnos, como "ta zer ez da berdin", "Pakean utzi arte", "Camarada" y "si vis pacem, parabellum". Para cerrar el disco, eligieron "un arraultz en un pino", que más tarde significaría la difusión del lema Euskadi tropikalak. Natxo Etxebarrieta (Cicatriz), La Banda Municipal de Ska de Gasteiz y Ruper Ordorika colaboraron en el disco.

El disco tuvo un gran éxito. Las canciones de Hertzainak reflejaban claramente lo que se estaba cocinando en la calle. El control estricto ("control") que establecían los policías, el círculo cerrado de la violencia ("si vis pacem, parabellum"), la reflexión sobre sentirse diferente ("ta zer ez da berdin"), el afán de ser vasco ("Drogak AEK 'n"), la lucha contra el estado ("Pakean utzi arte")... También se notaba en los textos un aire de fiesta y de tomadura de pelo. Devoró fácilmente el disco la juventud dispuesta a la lucha y a la fiesta.

Sin tiempo para asimilar el éxito de su primer disco, la banda comenzó a grabar otro disco en el verano de 1985. Me gustaría cambiar todo esto en mi segundo disco (Soñua, 1985), el desarrollo musical es notable respecto a su anterior trabajo. Aunque en algunas canciones siguieron su camino inicial, el ambiente festivo y los ritmos ska apenas tienen cabida ("todos los días", versión de The Selecters). Es más oscuro y predominan las canciones hechas para adentro. También tuvieron problemas en la grabación y, en cuanto al sonido, el resultado final no fue el que el grupo

deseaba. Los temas de las palabras también empezaron a cambiar. A pesar de reflejar la vida en la calle, se impusieron cuestiones personales y otras consideraciones. Sin embargo, ese disco guarda dos de las canciones emblemáticas del grupo: "Eutsi gogor", una canción dedicada a los trabajadores del astillero Euskalduna, y "hil ezazu aita", según algunos la primera canción de rap en euskera. Los primeros 2.000 ejemplares que se pusieron a la venta traían como regalo un single con cuatro temas más: el "perdedor" de la época de la maqueta y "rock & roll batzokian", el inédito "Itxuiten nago" y el himno de la banda, "Hertzainak": "Ixilik nola ez, hobe da kantia/eta gure musika mundu zaharra deuseztu...". Dejó Soñua y grabó su tercer disco con Elkar, Salda badago (1988). La banda enfocó la música hacia el rock y desaparecieron por completo las melodías ska. Para entonces el saxofón ya no tenía cabida en la música del grupo y, por otras razones, Tito Aldama se quedó fuera del grupo, convirtiéndose en cuarteto Hertzainak. Sin embargo, en ese disco y en los siguientes colaboró con el grupo Tito Aldama. Si hay caldo para grabar, Ruper Ordorika ejerció de productor. La grabación fue bastante complicada y, debido a problemas en la bobina, la grabación tuvo que repetirse varias veces. Entre ellos, Gari, que sufrió un accidente de moto cuando se dirigía desde su estudio a Vitoria. En ese disco, Bingen Mendizabal colaboró por primera vez con el grupo, y años después se convirtió en miembro de la banda. En ese disco destacaron las canciones "Esaio" y "no time for love", ambas baladas de toque folk. Antes del lanzamiento de Amets prefabricados (Oihuka, 1989), publicaron un maxi-single. Entre esas tres canciones estaba "Aitormena", que con el tiempo sería una de las canciones más conocidas del grupo. Una canción que amplió enormemente la popularidad de Hertzainak, acercándose a un nuevo y más joven grupo de oyentes.

El disco incluía una sorprendente adaptación de "Aitormena", ya que el cuarteto Jesús Guridi de Vitoria interpretaba una partitura adaptada para instrumentos musicales por Bingen Mendizabal. Dieron a la canción un tono aún más melancólico y dulce. Para esa época, además del rock se notaban otras influencias en la música del grupo. "Aitormena" fue la estrella del disco, junto a "cada dos minutos" y "564". Fue recuperado "justo hasta la muerte", de la época en la que era cantante del grupo Montoia, y arreglado "tupé arriba" de Derribos Arias.

A finales de 1990 viajaron a Cuba en una expedición que reunía a algunos miembros de la cultura vasca. También estaban entre los expedicionarios el cocinero Karlos Argiñano, los músicos Mikel Laboa y Ruper Ordorika, el pintor José Luis Zumeta y el escritor Bernardo Atxaga. En ese viaje surgió la posibilidad de hacer una versión del tema "Guantanamo". Esa canción y otras tres, entre ellas la versión en directo de "Arraultz bat pinu batean", fueron recopiladas en el EP Munduan berria daramdugu (El nuevo mundo en el corazón) (Aketo, 1991). El dinero recibido en la venta del disco fue para Komite Internazionalistak. Antes, sin embargo, publicaron un disco en directo. Por aquel entonces, ya estaba bastante extendido el rumor de que el grupo iba a desaparecer y con esa grabación en directo consiguieron ahuyentar los fantasmas. Preparado y grabado en directo en la sala Txibisto de Bergara (Gipuzkoa): 91-1-19 (Aketo, 1991). Los trabajos de organización para la grabación fueron impresionantes y, además del sonido, captaron imágenes para publicarlas en vídeo en formato VHS. Precisamente con este trabajo en directo se estrenó el sello Aketo, creado por el propio grupo junto a otras muchas personas. Hertzainak dejó una

discográfica consolidada y se atrevió a publicar el disco por su cuenta, con la gran ilusión de entrar no sólo en el de Euskal Herria, sino también en el mercado exterior. Sin embargo, la aventura de Aketo no tuvo éxito, y dos años después Aketo se disolvió y volvió a la discográfica de siempre.

Habían tomado la decisión de disolver el grupo cuando grabaron *Denboraren Orratzak* (Oihuka, 1992) -cuyo título era significativo-. Gari participó por primera vez en la composición de varias canciones ("Erdate, txo", "Zoratzen ari naiz"...), anunciando el camino en solitario que tomaría más tarde, y "I fought the law" de The Clash fue traducido al euskera. Apuntó a la pequeñez del mercado vasco y las dificultades para salir al exterior como motivos para la disolución de los grupos. En palabras de Josu Zabala, "La nuestra es una historia condenada a no poder ascender".

El grupo, para despedirse, organizó una gira de conciertos por Euskal Herria y las últimas actuaciones en Pamplona (polideportivo Anaitasuna), Vitoria (dos días en la sala El Elefante Blanco), Donibane Garazi, Bilbao (polideportivo La Casilla) y Donostia (polideportivo Gaska). Ruper Ordorika, Evaristo (La Polla Records), Mahoma (RIP), Tito Aldama, Bixente Martinez (Izukaitz, Oskorri, Hiru Truku), Xabier Amuriza, Jon Sarasua, Maialen Lujanbio y Jon Maia, txistularis, dulzaineros... El ambiente festivo reinó en el concierto oficial de despedida del grupo. Meses más tarde, en octubre, Hertzainak se unió en forma de cuarteto para celebrar un concierto en solidaridad con Cuba. Esa fue la última vez que la banda vitoriana se subió al tablero.

Diskografia

- *Hertzainak* (Soñua, 1984)
- *Hau dena aldatu nahi nuke* (Soñua, 1985)
- *Salda badago* (Elkar, 1988)
- *Aitormena* EP (Oihuka, 1989)
- *Amets prefabrikatuak* (Oihuka, 1990)
- *Mundu berria daramagu bihotzean* EP (Aketo-Komite Internazionalistak, 1991)
- *Zuzenean* (Aketo, 1991)
- *Onea* (Oihuka, 1991)
- *Denboraren orratzak* (Oihuka, 1992)
- *Une etengabeak* EP (Aketo, 1992)
- *Mundu berria daramagu bihotzean* (Oihuka 1999)
- *Kafe Antzokian* (Josu Zabala & Gari) Erroa, 2019

www.hertzainak.eus

Facebook: <https://www.facebook.com/Hertzainak>

Instagram: https://www.instagram.com/hertzainak_ofiziala/

Twitter: https://twitter.com/_hertzainak_?fbclid=IwAR1Tj4XFioHEnQS8shaU0n555Rx4-Ji8x2UIW9IqUgiZjDVbt7lcep8reDk

Responsable de comunicación

gotzon barandiaran arteaga
656 796 209 / g.barandiaran@dijitalidadea.com / gotzonba@armiarma.eus
dijitalidadea s.l
euskara eta kulturaren sarean